

In der Tradition der Moderne

Text Reinhold Ludwig Photos Judith Bueth

**Am Ufer des weiten, vom klaren Wasser des Rheins gespeisten Bodensees weiten sich Geist und Seele.
Eine Landschaft, um Bücher zu schreiben wie Hermann Hesse und Martin Walser, große Dinge zu erfinden wie Graf Zeppelin
oder um außergewöhnlichen Schmuck zu entwickeln wie Henrich & Denzel.**



Seit über 30 Jahren zählt die Manufaktur aus Radolfzell zu den profiliertesten Schmuckherstellern Deutschlands. Gegründet 1984, konnte sich Henrich & Denzel etablieren als viele Traditionsfirmen der deutschen Schmuckindustrie verschwanden. An den Hochschulen und Kunstakademien lehrten in dieser Zeit Professoren wie Friedrich Becker in Düsseldorf, Hermann Jünger in München sowie Jens-Rüdiger Lorenzen in Pforzheim. Wie gleichgesinnte Lehrer in anderen europäischen Ländern verstanden sie Schmuck nicht als modisches Accessoire oder Luxusprodukt, sondern als anspruchsvolles kulturelles Erbe und künstlerisches Medium. Historische Bezugspunkte lieferten die Goldschmiedekunst der Romanik, der Renaissance und vor allem die Tradition der Moderne in Kunst, Design und Architektur des frühen 20. Jahrhunderts. Das Wirken dieser Pioniere begründete die heute weltweit etablierte Schmuckkunst, führte aber auch zu einem neuen Verständnis im seriellen Schmuckdesign.

In der Tradition der Moderne

Zur gleichen Zeit propagierte die Platingilde, eine Marketingorganisation südafrikanischer Platinminen, die Wiedereinführung des weißen Schmuckmetalls. Um sich von dem hochglanzpolierten und oft minderwertig legierten Goldschmuck zu unterscheiden, setzte man auf schlichte Formen, matte Oberflächen und die hochwertige Legierung Platin 950. Der Erfolg von Platinschmuck in Deutschland erklärt sich nicht zuletzt dadurch, dass in Manufakturen wie Niessing und Henrich & Denzel die an den Akademien vermittelte Schmuckkultur und das Marketingkonzept der Platingilde zusammenflossen und umgesetzt wurden. Während das „Abkupfern“ ein leidiges Thema in der deutschen Schmuckindustrie war, entwickelte man bei Henrich & Denzel zunächst mit freien Designern innovative Schmucklinien wie die vielfach preisgekrönten Janus-Armreife.

Seit Herbst 2016 ist Ruben Bunz Geschäftsführer von Henrich & Denzel. Branchenkenner dürften schmunzeln, war die Firma Bunz zu Zeiten der Platingilde doch einer der härtesten Konkurrenten. Doch bringt Ruben Bunz viel Erfahrung in Produktion und Vertrieb mit und beteiligt sich engagiert an Entwicklungen wie dem jüngst auf der Fachmesse Inhorgenta vorgestellten Swing-Ring. Die Inspiration lieferte ein Getreidefeld. Für die Ähren, die sich sanft im Wind wiegen, stehen im Ringkopf feine, frei bewegliche Platinstäbchen mit Brillanten. Die Fertigung eines solchen Rings in einer Schmuckmanufaktur des 21. Jahrhunderts ist ein Zusammenspiel von kontinuierlicher Designentwicklung, traditionellem Handwerk und computergesteuerter Hightech-Fertigung. Die herausragende Qualität bei Henrich & Denzel basiert auf dem individuellen Können hochqualifizierter Fachkräfte sowie einem über Jahrzehnte optimierten Produktionsprozess.

1997 kam Jean Paul Callau als Designer in die Manufaktur. 1966 in Saarbrücken geboren hatte er nach seiner Ausbildung zum Goldschmied Schmuck- und Edelsteindesign an der Fachhochschule Trier studiert. „Wir haben damals verrückte Sachen wie fahrbare oder genähte Ringe gemacht“, erinnert sich Callau. Die schöpferische Freiheit war offenbar eine gute Basis für seine Tätigkeit am Bodensee. Im folgenden Ausschnitt der Fertigung bei Henrich & Denzel.

In the Modernist Tradition

One's mind and spirit dilate beside Lake Constance, which is fed by the clear waters of the Rhine. It's a landscape conducive to writing books, as did Hermann Hesse and Martin Walser, to conceiving great inventions, as did Count Zeppelin, and to developing unconventional jewelry, as does Henrich & Denzel.

The atelier in Radolfzell has ranked among Germany's most prestigious jewelry manufacturers for over 30 years. Founded in 1984, Henrich & Denzel successfully established itself while many traditional companies in the German jewelry industry disappeared. Professors such as Friedrich Becker in Düsseldorf, Hermann Jünger in Munich and Jens-Rüdiger Lorenzen in Pforzheim taught at universities and art academies at this time. Like kindred spirits in oth-

er European countries, these instructors understood jewelry not as a fashionable accessory or a luxury product, but as a sophisticated cultural legacy and an artistic medium. Their points of reference were the artistry of goldsmiths in the Romantic period and the Renaissance, and above all the modernist tradition in art, design and architecture of the early 20th century. Crucial for the emergence of art jewelry that has become well established worldwide, these pioneers' efforts also led to a new concept for the design of serially produced jewelry.

At the same time, the Platinum Guild – a marketing organization of South African platinum mines – promoted the reintroduction of the white precious metal. To set platinum jewelry apart from gold jewelry with a glossy shine that belied the mediocrity of its alloy, platinum jewelry prioritized sleekly simple shapes, matte surfaces and a very pure alloy: 950 platinum. Among the reasons for platinum jewelry's success in Germany is the fact that manufacturing such as Niessing and Henrich & Denzel combined and implemented the culture of jewelry as taught in academia and the marketing concept as promoted by the Platinum Guild. While the German jewelry industry suffered from the taint of plagiarism, Henrich & Denzel hired freelance designers to create innovative jewelry lines like the multiply prizewinning *Janus* bracelet.

Ruben Bunz became Henrich & Denzel's CEO in the fall of 2016. Insiders might smirk because Bunz's company was one of H&D's toughest competitors in the era of the Platinum Guild. But Ruben Bunz brings ample expertise in production and sales, and also enthusiastically contributes to developments such as the *Swing-Ring*, which recently debuted at the Inhorgenta trade fair. This ring was inspired by a field of grain. The ripe ears that sway in the late summer breeze are symbolized by fine, freely mobile, diamond-studded platinum stalks in the ring's head. The fabrication of such a ring at a 21st-century jewelry manufactory conjoins design evolution, traditional craftsmanship and computer-guided high-tech production. Henrich & Denzel's outstanding quality is upheld by the individualized know-how of highly qualified specialists, coupled with a production process that has been optimized over many decades.

The designer Jean Paul Callau arrived at the manufactory in 1997. Born in Saarbrücken in 1966, he first trained as a goldsmith and then learned jewelry and gemstone design at the University of Applied Sciences in Trier. "We made crazy things like drivable or sewn rings in those days," Callau recalls. This creative freedom was a good basis for his work at Lake Constance. In accord with the wishes of the responsible individuals, he developed an ongoing series of new collections, many of which won prizes such as the red dot or the Couture Award in Las Vegas. The firm's founder Günter Henrich articulated the guidelines for the design in the 1980s: the designers' demanding task is to cultivate the Modernist tradition at a German jewelry manufactory. This results in intelligently conceived products, a lucid language of forms, appropriateness to the materials and superlative craftsmanship. The credo: "Our objective is to create Modernist classics." The following pages show Henrich & Denzel's production process.

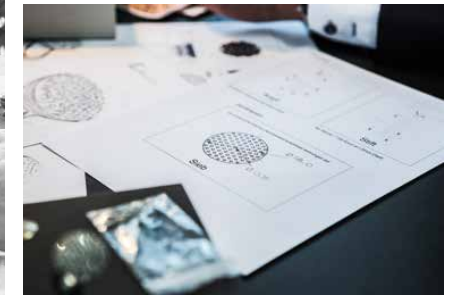


In Abstimmung mit allen Verantwortlichen arbeitet Callau kontinuierlich an der Entwicklung neuer Schmuckkollektionen. Nicht wenige wurden mit Preisen wie dem red dot und dem Couture Award in Las Vegas ausgezeichnet. Die Leitlinie für das Design hat Firmengründer Günter Henrich bereits in den 1980er Jahren vorgegeben. Bis heute geht es um nichts

Geringeres als die Tradition der Moderne in einer deutschen Schmuckmanufaktur zu pflegen. Daraus resultieren die Forderungen nach intelligenter Produktidee, klarer Formensprache, Materialgerechtigkeit und höchster Fertigungsqualität. „Unser Ziel ist es, Klassiker der Moderne zu schaffen“ heißt das Credo.

After the idea is sketched by hand, Jean Paul Callau generates an image of the ring with the aid of CAD. The 3D volume model is crafted from brass in the traditional manner by master goldsmith Reinhold Denzel, who was born in 1960. Like his cousin and partner Roland Denzel, he has been with the firm since its founding in 1984 and has participated in every development. "The challenge is to make something truly new," he says.

Familiarity with all of the manufacturer's techniques is essential for developing a piece of jewelry like the *Swing-Ring* that can ultimately be serially manufactured without problems. Only after the function and aura seem perfect in the brass model does Reinhold Denzel progress to the next step of fabricating the first platinum prototype, which undergoes all phases in the serial fabrication.





Nachdem die Idee von Hand skizziert ist, visualisiert Jean Paul Callau den Ring per CAD. Das dreidimensionale Volumenmodell aus Messing fertigt Goldschmiedemeister Reinhold Denzel, geboren 1960, nach traditioneller Manier. Wie sein Cousin und Mitgesellschafter Roland Denzel ist seit der Gründung 1984 in der Firma und war an jeder Entwicklung beteiligt. „Die Herausforderung besteht darin, etwas wirklich Neues zu machen“, sagt er. Damit ein Schmuckstück wie der Swing-Ring die Produktion reibungslos durchläuft, müsse man schon in der Entwicklung die gesamte Technik der Manufaktur verstehen. Erst wenn die Funktion und Anmutung im Messingmodell perfekt erscheint, baut Reinhold Denzel den ersten Prototypen in Platin. Dieser durchläuft bereits alle Stationen der späteren Serienfertigung.

After the idea is sketched by hand, Jean Paul Callau generates an image of the ring with the aid of CAD. The 3D volume model is crafted from brass in the traditional manner by master goldsmith Reinhold Denzel, who was born in 1960. Like his cousin and partner Roland Denzel, he has been with the firm since its founding in 1984 and has participated in every development. “The challenge is to make something truly new,” he says. Familiarity with all of the factory’s techniques is essential for developing a piece of jewelry like the Swing-Ring that can ultimately be serially manufactured without problems. Only after the function and aura seem perfect in the brass model does Reinhold Denzel progress to the next step of fabricating the first platinum prototype, which undergoes all phases in the serial fabrication.



Stefanie Klepser, Jahrgang 1970, leitet stellvertretend die Produktion und ist für die Endkontrolle zuständig. Die Goldschmiedemeisterin arbeitet seit 1998 bei Henrich & Denzel – unterbrochen durch eine Babypause. Akribisch achtet sie darauf, dass jedes Schmuckstück ohne Zeitverlust die Herstellung durchläuft und termingerecht fertig wird. Jeder Auftrag wird im PC erfasst. Bei einem so komplexen Produkt wie dem Swing-Ring finden manche Arbeitsschritte gleichzeitig statt. Durch Zwischenkontrollen prüft Klepser, ob das Schmuckstück in die nächste Abteilung gehen kann. Letztlich entscheidet sie, wie gut der Ring ist, wenn er die Manufaktur verlässt. „Beim ständigen Austausch mit den verschiedenen Abteilungen ist das Zwischenmenschliche sehr wichtig“, erklärt Klepser. „Am Ende bin ich glücklich, wenn etwas Schönes herauskommt.“

Stefanie Klepser, who was born in 1970, is deputy production director and responsible for final quality control. A master goldsmith, she has worked continually at Henrich & Denzel since 1998, with a hiatus for maternal leave. She meticulously assures that each piece is made without delays and completed on schedule. A PC records each order. Some steps in the work are undertaken simultaneously for a product as complex as the Swing-Ring. Klepser examines the piece after each phase to judge whether it can be passed along to the next department for further processing. Ultimately she’s the one who determines how good the ring will be when it leaves the manufactory. “Fluent and friendly communication is crucial to ongoing collaboration with my colleagues in the various departments,” Klepser explains. “I’m delighted when something beautiful results in the end.”



Erst seit gut einem Jahr ist der 1990 geborene Michael Specker in der Manufaktur. Gelemt hat er Zerspanungsmechaniker und ist stolz, an der Produktentwicklung bei Henrich & Denzel teilzuhaben, eigene Ideen einzubringen und neue Programme, etwa für 3D-Konstruktionen, zu schreiben. In seinem Aktionsradius finden sich Pressen, Glühöfen, Sintermaschinen, manuelle und CNC-ge-

steuerte Drehbänke, eine Diamantfräse und die neueste 5-Achsen-Fräsmaschine. Bei der Produktion gibt es Berge von Spänen, die gesammelt werden und zurück in die Scheideanstalt wandern. Selbst das Waschwasser wird aufgefangen, weil sich in dem Klärschlamm mit der Zeit beträchtliche Mengen Edelmetall ansammeln.

Michael Specker, who was born in 1990, joined the staff approximately one year ago. He studied cutting-machine operation and is proud to participate in product development at Henrich & Denzel, to contribute his ideas and to write new computer programs, e.g. for 3D constructions. His sphere of activity includes presses, annealing furnaces, sinter machines, manually and CNC-guided

lathes, a diamond milling cutter and a state-of-the-art five-axis milling machine. The production process generates mountains of shavings, which are collected and returned to the refinery. Even the cleansing water is collected because significant quantities of precious metal gradually accumulate in the wastewater sludge.

In der Tradition der Moderne

Anja Franke, geboren 1969, kam 2003 zu Henrich & Denzel. Seit dem erfolgreichen Abschluss des Bildungsprogramms *Diamantkunde* bei der Deutschen Gemmologischen Gesellschaft im Jahre 2012 ist sie verantwortlich für den Bereich Diamanten – vom Einkauf bis hin zur Zusammenstellung für die entsprechenden Modelle. Von Beginn an arbeitet Henrich & Denzel nur mit zertifizierten Lieferanten zusammen, die Echtheit, Qualität und die Herkunft aus legitimierte Quellen garantieren. Wenn die feinen Steine ankommen werden sie von Anja Franke gewogen und in Stichproben geprüft. Besonderen Wert legt sie – neben den üblichen Kriterien – auf eine perfekte Schliffausführung und die exakte Kalibrierung. „Unsere Kunden können sogar individuell die Diamantqualität bestimmen“ erklärt die Diamantexpertin.

Anja Franke, who was born in 1969, joined Henrich & Denzel in 2003. After completing her academic training in diamondology at the German Gemological Society in 2012, she took responsibility for the diamond department – from purchasing the diamonds to choosing the optimal stones for the various models. Henrich & Denzel has always collaborated only with certified suppliers who guarantee authenticity, quality and provenance from legitimate sources. When the fine gems arrive, Anja Franke weighs them and verifies their quality in random samples. Alongside the usual criteria, she also places great importance on perfect cut and exact calibration. "Our customers can even individually specify the quality of the desired diamonds," this expert explains.



Fabian Niehl, Jahrgang 1983, hat als Fasserlehrling 2007 bei Henrich & Denzel begonnen. Zuvor hatte er wie sein Vater Goldschmied gelernt. Mit schlafwandlerischer Sicherheit beherrscht er die verschiedenen Fastechniken, die er mit stetigem Blick durch das Stereomikroskop bei 20facher Vergrößerung durchführt. „Die Herausforderung besteht darin, den ganzen Tag hochkonzentriert zu bleiben“, erklärt der Fasser und ergänzt: „Aber wir haben hier keinen Zeitdruck.“ Die Brillanten für den Swing-Ring klickt Niehl in winzige konische Röhren. Mit dem Einreiber, einem Stahlwerkzeug mit polierter Spitze, drückt er anschließend genau soviel Platin über den Rand des Brillanten, damit der kostbare Stein sicher sitzt.

Fabian Niehl, who was born in 1983, learned the goldsmith's craft from his father and then began as an apprentice gemstone setter at Henrich & Denzel in 2007. With a somnambulist's surety, he masterfully performs the various setting techniques, which he undertakes while peering through the eyepieces of a 20-power stereomicroscope. "The challenge is to stay concentrated throughout the whole day, but we don't work under time pressure here," he says. With a quiet clicking sound, Niehl inserts each diamond for the Swing-Ring into its tiny conical tubule. Afterwards he uses a steel tool with a polished tip to press just the right amount of platinum around the diamond's rim, thus assuring a secure hold.





Goldschmiedin sei immer noch ihr Traumberuf sagt die 1975 geborene Marion Biller, die 2006 in die Manufaktur kam. Zusammen mit einigen weiteren Kolleginnen ist sie in der Polissage für das herausragende Finish des Henrich & Denzel-Schmucks verantwortlich. „An manchen Stücke polieren wir drei Stunden“, erklärt Biller. Bei dem Swing-Ring wird jedes einzelne Stäbchen schon vor der Montage poliert. „Das fertige Werkstück zu sehen, im Gegensatz zu den einzelnen Elementen, ist jedesmal ein Glücksgefühl.“

The goldsmith's profession has always the career of her dreams for Marion Biller, who was born in 1975 and joined the manufactory in 2006. Together with several colleagues, she's responsible for polishing the outstanding finish that distinguishes Henrich & Denzel's jewelry. "We spend up to three hours polishing some pieces," Biller explains. Each individual tubule on the Swing-Ring is polished prior to assembly. "It's always a delight to see the completed piece, rather than merely its individual parts."



Mit dem hochmotivierten Team sowie dem Eintritt von Ruben Bunz als Geschäftsführer sehen die Firmengründer Günter Henrich und Roland Denzel ihr Lebenswerk auf einem guten Weg. Moderne Klassiker zu schaffen und dafür auf dem Markt zu bestehen, bleibt eine ständige Herausforderung. Der noch taufische Swing-Ring ist ein Musterbeispiel für das Potential der Manufaktur am schönen Bodensee. Ob er die letzte Hürde nimmt und zum Klassiker von morgen avanciert, wird der Markt entscheiden.

With a highly motivated team and Ruben Bunz as CEO, founders Günter Henrich and Roland Denzel are confident that their lifework is on the right track. The ambition of creating modern classics and thriving with them on a competitive market remains a challenge. The newly debuted Swing-Ring epitomizes the potential of this manufactory on the shores of picturesque Lake Constance. Now it remains for the market to decide whether this ring will overlap the final hurdle and become one of tomorrow's classics.